

DOS TEATROS DE ÓPERA DE UCRANIA, GALARDONADOS CON EL PREMIO A LA MEJOR COMPAÑÍA

- **El Teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Lviv y el Teatro de Ópera y Ballet de Odesa han sido galardonados como mejor Compañía de Ópera, en reconocimiento al trabajo realizado en circunstancias extraordinarias.**
- **Esta es la primera vez que la ceremonia de los International Opera Awards se celebra fuera del Reino Unido y es la primera vez en su historia que se otorga este galardón a dos teatros ex aequo.**
- **La mezzosoprano Dame Janet Baker ha recibido el Premio a la Trayectoria Profesional, como homenaje a su legendaria carrera.**
- **El tenor samoano Pene Pati ha obtenido el Premio de los Lectores.**
- **La soprano británica Nardus Williams se ha alzado con el Premio Talento Emergente.**
- **Los International Opera Awards están patrocinados por Mazars.**

Madrid, 28 de noviembre de 2022. - Dos compañías de ópera ucranianas, **el Teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Lviv y el Teatro de Ópera y Ballet de Odesa**, han recibido el premio a la Mejor Compañía de Ópera en la X Edición de los **International Opera Awards**, celebrada esta noche en el Teatro Real, en Madrid, en la que se ha reconocido el trabajo desarrollado por ambas instituciones en las difíciles circunstancias actuales.

Esta es la primera vez que la ceremonia de los International Opera Awards se celebra fuera del Reino Unido, la primera presencial desde 2019 y la primera en su historia en la que se otorga este galardón a dos teatros ex aequo.

Si bien la invasión de Ucrania obligó a cerrar sus teatros, las dos compañías premiadas han reabierto recientemente para presentar producciones en su escenario, demostrando coraje y resiliencia para continuar actuando a pesar de los peligros ocasionados por la guerra. Representantes de ambos teatros recogieron el premio ante una entusiasta recepción del público y las palabras de **John Allison**, editor de la revista Opera y presidente del jurado, quien declaró: “Estoy especialmente agradecido de que hayamos podido reconocer el trabajo de dos destacados teatros de ópera

ucranianos, que continúan valientemente haciendo un excelente trabajo en condiciones imposibles. Pero también estoy feliz de que, a medida que los premios regresan en vivo al escenario, estamos reuniendo a tantos talentos de todo el mundo”.

Profesionales de la ópera de todos los continentes, reunidos hoy en el Teatro Real, y en un acto presentado por el conocido periodista de la BBC **Petroc Trelawny**, han rendido homenaje a la legendaria mezzosoprano **Dame Janet Baker**, al concederle el Premio a la Trayectoria profesional. Desde su debut operístico en 1956 hasta su retiro en 1982, su reputación como una de las más grandes cantantes británicas fue cimentada por sus aclamados papeles en Glyndebourne y la English National Opera, así como por su asociación con Benjamin Britten, quien escribió la cantata *Phaedra* especialmente para ella. Al recibir el galardón, Dame Janet Baker afirmó: “Recuerdo esos años de trabajo y mi mente está llena de la alegría que me trajeron. Aprendí algo útil y valioso de todos mis colegas y extraño mucho a cada uno de ellos. Siento que esta noche es un regalo muy especial para mí. Para el miembro de los Premios Internacionales de Ópera, para la revista Opera y para Petroc, cuyas palabras fueron tan bellas, solo hay una palabra familiar pero sincera: gracias”.

La soprano francesa **Sabine Devielhe** y el barítono francés **Stéphane Degout**, recibieron los premios **Cantante Femenina** y **Cantante Masculino**, respectivamente, mientras que **Daniele Rustioni** recibió el premio de **Dirección Musical**. La soprano británica **Nardus Williams** fue galardonada con el premio **Talento Emergente**, que reafirma aún más su creciente reputación como una de las cantantes más emocionantes de su generación. El **Premio de los Lectores** de la revista Opera, el único premio votado por el público, fue otorgado al tenor samoano **Pene Pati**.

El **Premio al Liderazgo del Instituto de Buena Gobernanza** fue otorgado a **Nicholas Payne**, quien ha dirigido Opera Europa desde 2003 y estuvo a cargo de la Ópera Nacional Inglesa y la Royal Opera House. Por su parte, el premio **Filantropía** fue otorgado a **Aline Foriel-Destezet** por su continuo apoyo a la música y la ópera. **Michael Spyres** recogió el premio de **Grabación** (Recital en solitario) por *BariTenor*, una colección de obras para tenor y barítono, mientras que el premio de **Grabación** (Ópera completa) fue para *Le voyage dans le Lune*, de Offenbach, del sello Bru Zane. La soprano **Susan Bullock CBE** entregó el **Premio Internacional de Ópera Villa Conchi al Festival del Año** a la **Ópera de Santa Fe**, y el premio a la **Sostenibilidad** fue otorgado a la **Ópera de Gotemburgo**.

Harry Hyman, fundador de los **International Opera Awards**, ha declarado en su discurso: “*Enormes felicitaciones a todos los ganadores y a todos los nominados por*

*brindar a los amantes de la ópera de todo el mundo tanta alegría durante la última temporada. Después de tres años sin poder celebrar los **Premios Internacionales de Ópera** en persona, es una auténtica alegría poder reunirnos en el espectacular **Teatro Real** y celebrar lo mejor de la ópera en todo el mundo. Además de celebrar la temporada pasada, también ha sido una oportunidad para mirar hacia el futuro. Con los fondos recaudados esta noche para apoyar las becas de la Fundación de los Premios Opera, podemos asegurarnos de que la próxima generación de aspirantes a talentos operísticos pueda lograr sus objetivos y cautivar al público en los años que vendrán”.*

La entrega de premios, retransmitida en directo a través de **My Opera Player**, plataforma audiovisual del Teatro Real, y por **OperaVision**, ha contado con las actuaciones de **Nardus Williams, Barno Ismatullaeva Sabina Puértolas, Xabier Anduaga, Jessica Pratt y Francesco Demuro**, junto a la **Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real**, dirigidos por **José Miguel Pérez Sierra**.

Los premios, fundados por el filántropo **Harry Hyman** en 2012, tienen como objetivo elevar el perfil de la ópera como una forma de arte, reconocer y recompensar el éxito en la ópera y generar fondos para proporcionar becas a futuros talentos operísticos de todo el mundo. Desde 2012, la **Opera Awards Foundation** ha recaudado más de £ 400,000, que se han destinado a más de 125 beneficiarios de becas. El año pasado se entregaron alrededor de £ 52.000 en becas a artistas de ópera que están emergiendo en la escena operística internacional profesional.

En 2020, la Fundación estableció un Fondo para artistas en dificultades, que brinda subvenciones de emergencia a los beneficiarios de becas anteriores que se enfrentan a problemas financieros debido a la pandemia. En 2021, el Fondo reabrió las solicitudes de subvenciones de manera más amplia a otros artistas jóvenes y emergentes afectados por la crisis.

PREMIOS INTERNACIONALES DE ÓPERA 2022 - GANADORES

Compañía de ópera

Teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Lviv conjuntamente con Teatro de Ópera y Ballet de Odesa

Nueva producción

Glyndebourne: *La Voix humaine/Les Mamelles de Tirésias* (c. Robin Ticciati, d. Laurent Pelly)

Estreno mundial

El tiempo de nuestro canto (Kris Defoort/La Monnaie De Munt)

Opera redescubierta

Dallapiccola: *Ulisse* (Ópera de Frankfurt)

Director Musical

Daniele Rustioni

Director de Escena

Stefan Herheim

Escenógrafo

Miguel Levine

Cantante femenina

Sabine Devieille

Cantante masculino

Stéphane Degout

Talento emergente

Nardus Williams

Premio de los lectores de la revista Opera

Pene Pati

Premio a la Trayectoria

Dame Janet Baker

Ópera Digital

Upload, Ópera Nacional de Holanda

Grabación (ópera completa)

Le Voyage dans la Lune de Offenbach (Bru Zane)

Grabación (recital en solitario)

Michael Spyres, *BariTenor* (Erato)

Premio Internacional de Ópera Villa Conchi al Festival del Año

Ópera de Santa Fe

Premio al Liderazgo del Instituto de Buena Gobernanza

Nicolás Payne

Igualdad de oportunidades e impacto

Foundation Studio, Ópera de Ciudad del Cabo

Sostenibilidad

Ópera de Gotemburgo

Filantropía

Aline Foriel Destezet